

Guatemala, 05 de junio de 2019

Licenciado
Wilfredo Roderico González Gaitán
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado González:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número **004-2019**, (único pago) correspondiente del **17 de marzo al 26 de mayo del 2019**.

Actividades

- a) **Elaboración de talleres y capacitación de Introducción al Arte audiovisual**
- b) **Elaboración de taller y capacitación de Guion**
- c) **Elaboración de taller y capacitación de Producción**
- d) **Elaboración de taller y capacitación de Dirección de Arte**

Informe de Resultados obtenidos

- a. **Elaboración de talleres y capacitación de Introducción al Arte Audiovisual**

Domingo, 17 de marzo

Inauguración del diplomado por el Licenciado Wilfredo González jefe del Departamento de Apoyo a la Creación del Ministerio de Cultura y Deportes, Magister Juan Carlos Villatoro director ejecutivo de la Universidad del Valle Campus Altiplano y Jacob Jiménez coordinador académico de la Escuela de Cine y Televisión de Casa Comal.

000042

Se impartió el contenido de Introducción a la Realización Audiovisual:

Proceso Creativo

Estructura del proceso creativo

Desarrollo de proceso creativo

Idea

Guion

Preparación

Pre-producción

Distribución

Conceptos técnico-teóricos

Producción

Dirección

Dirección de Arte.

Dirección de Fotografía

Dirección de Sonido

Montaje

Inauguración del Diplomado en Realización cinematográfica en Sololá.
Participación del Jefe del departamento de apoyo a la creación CREA



Inauguración del Diplomado en Realización cinematográfica en Sololá.
Participación del Coordinador de la Escuela Casa Comal



Inauguración del Diplomado en Realización cinematográfica en Sololá.
Participación del Director Ejecutivo de la Universidad del Valle, sede en donde se imparte el Diplomado en Realización Cinematográfica



000040

Alumnos participantes del Diplomado en Realización Cinematográfica en Sololá



Actividad para desarrollar el proceso creativo de los estudiantes



b. Elaboración de talleres y capacitación de Guion

Domingos 24 y 31 de marzo.

Guion Cinematográfico:

El guion Cinematografico es el relato escrito de lo que va a suceder en una película. Se desarrolla completamente un argumento teniendo en cuenta que es una historia cinematográfica. El guion son los diálogos, las escenas, las secuencias y una descripción minuciosa y pormenorizada de lo que los actores hacen en escena.

Desarrollo de los siguientes temas:

Introducción a la Ficción

Guion para ficción

Desarrollo del guion, trabajado de personajes y diálogos

Descripción de la creación de la historia.

Definición de las características de un personaje.

Identificación de la trama.

Descripción de los diferentes géneros de un guion cinematográfico.

Diferenciación de los formatos de guion.

Descripción del formato de un guion para cine.

Título

Transiciones

Encabezado

Locación

Acción

Personajes

Diálogo

Análisis y revisión del guion.

Impartición de talleres de capacitación de Guion cinematográfico,



Desarrollo de los módulos de Guion cinematográfico



000007

c. Elaboración de taller y capacitación de Producción

Domingos 7, 14 y 28 de abril.

Producción Cinematográfica:

La producción cinematográfica es el conjunto de especialistas que intervienen en la realización de una película.

Se desarrollaron los siguientes temas:

Desarrollo de proyecto

Carpeta de producción

Cesión de derechos, los permisos de personajes y locaciones.

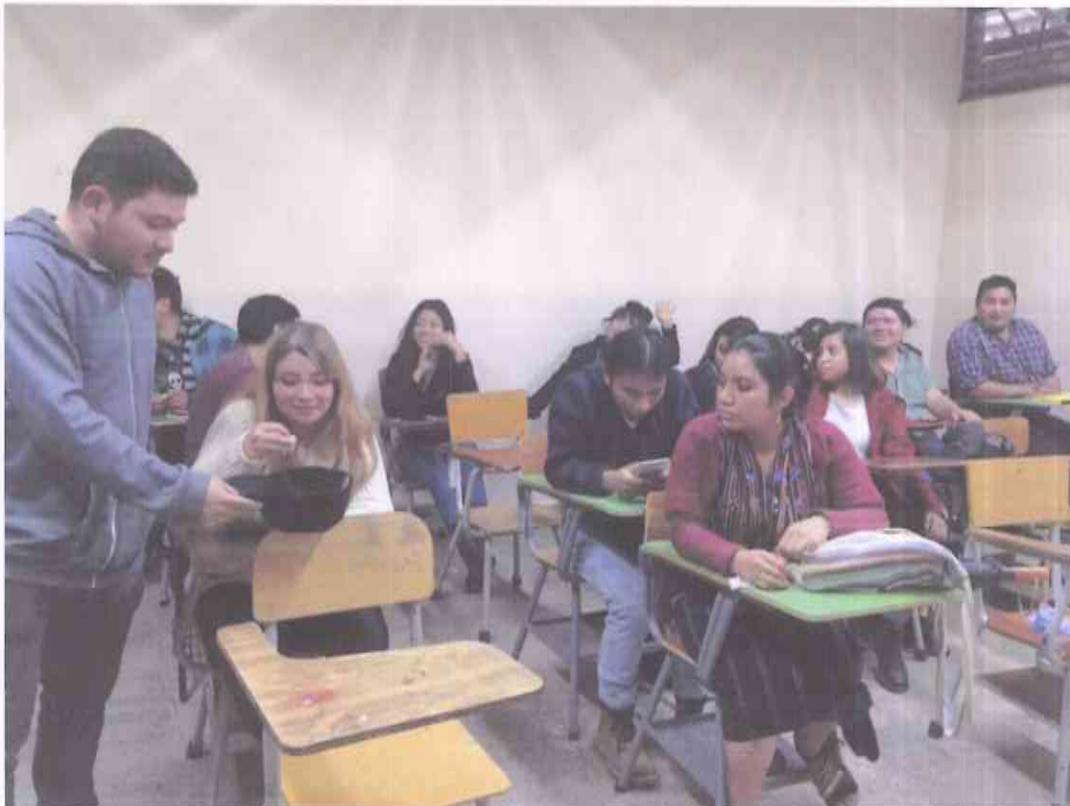
PITCH

La producción ejecutiva, la gestión del proyecto.

La producción de campo

Post-producción

Desarrollo de los módulos para la elaboración del taller y capacitación de Producción Cinematográfica.



Desarrollo de los PITCH para presentar los proyectos y carpetas de producción.



000035

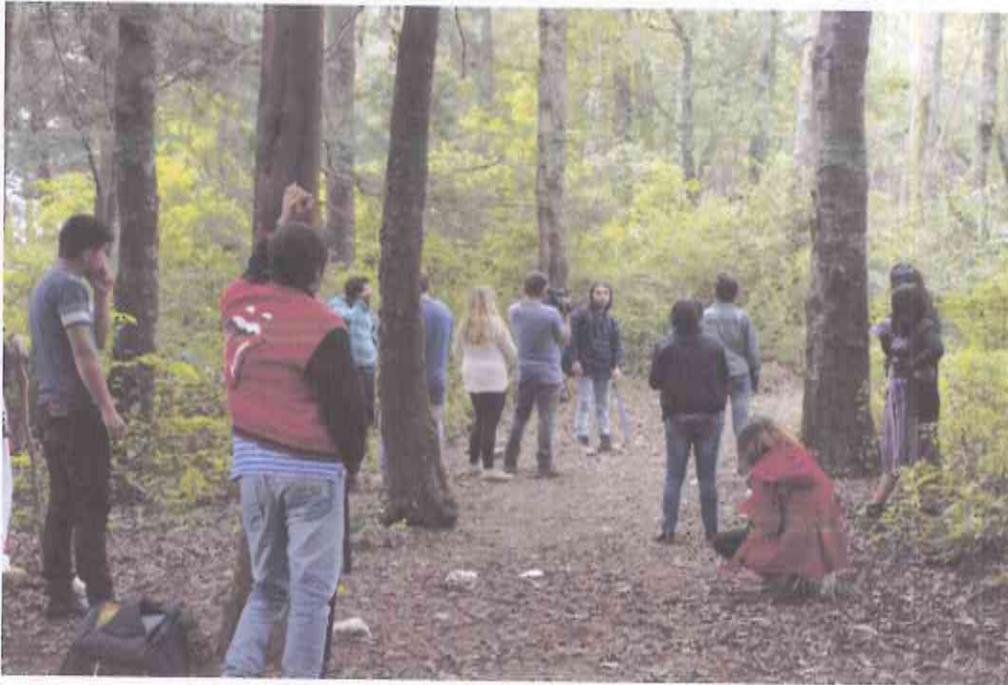
CARPETAS PRESENTADAS EN EL PITCH

(ADJUTO EN UN CD)

1. 4 Ojo de agua, Guion literario
2. 12 pasos del héroe Luci
3. 55551
4. Carpeta 2, Ojo de agua-Ramón Quiñonez
5. Carpeta Cortometraje Historias
6. Carpeta de Producción Territorio de nadie
7. Carpeta de producción
8. Carpeta el Viaje de Mercedes
9. Carpeta Jose Orlando Chonay Ajau
10. Carpeta para inversionistas 2-2
11. Carpeta para inversionistas
12. Carpeta volviendo a casa
13. Documento Heidy
14. El Arte de Bella
15. El Artista
16. Guion La Betia
17. Guion literario El viaje de Mercedes
18. Guion Literario Luci
19. Guion Técnico para Avaro, El Artista
20. Guion Técnico, Keny
21. Guion volviendo a casa
22. La Bestia-Guion Técnico
23. Niño del muelle 22
24. Por amor a vos
25. Poster

000004

Los alumnos hacen Producción de campo y búsqueda de locaciones



d. Elaboración de taller y capacitación de Dirección de Arte

Domingo 5, 12, 19 y 26 de mayo

Dirección de Arte:

Es el director artístico de una producción, responsable del diseño gráfico y demás aspectos visuales de la producción.

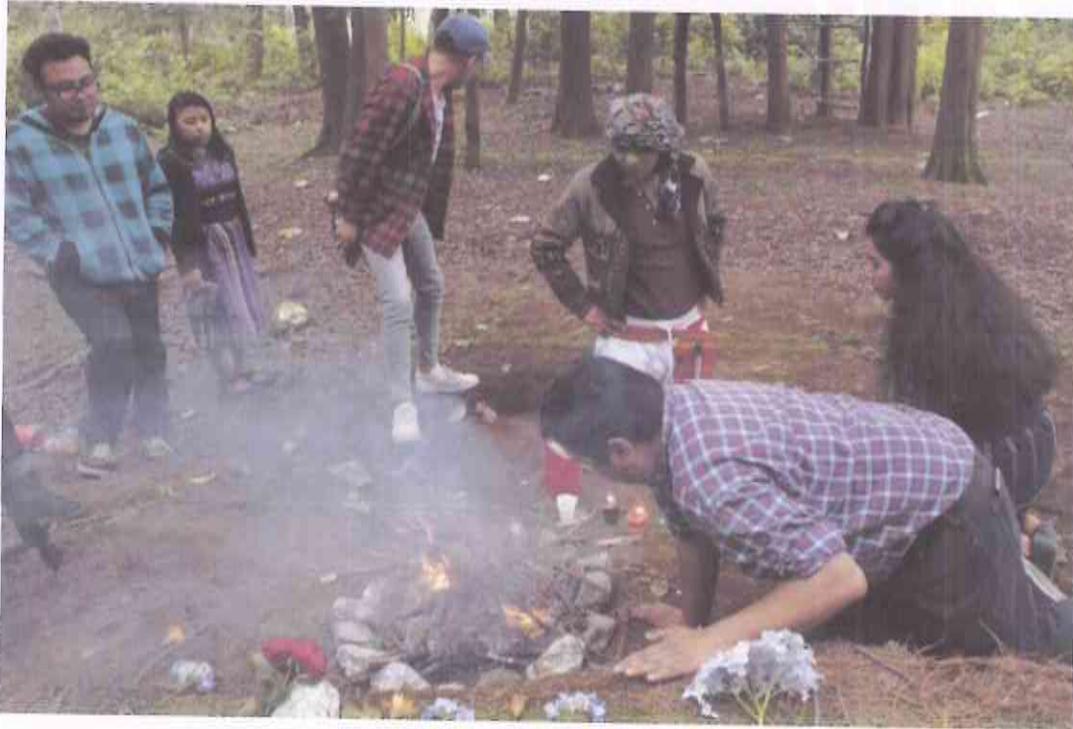
Se desarrollaron los siguientes temas:

- El Director de Arte, la generación y visualización de ideas
- La estrategia creativa y la imagen
- Referencias visuales desde distintos formatos de obra
- Paleta de colores, composición y dibujo técnico
- Desarrollo de propuestas estéticas a partir de cuentos, fotos y guiones
- Creación de una carpeta para cortometraje
- Caracterización de un personaje
- Realización de reproducciones de escenas de películas y de obras de arte

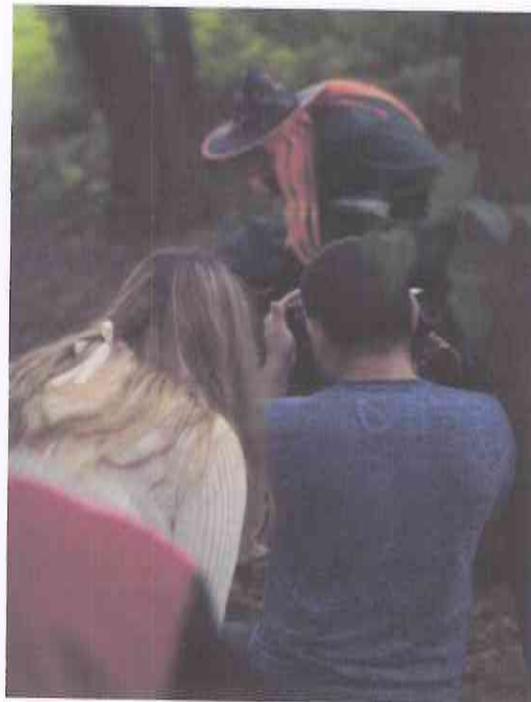
Desarrollo de los módulos del taller y capacitación de Dirección de Arte. Puestas en escena, caracterización de personajes y primeros ejercicios prácticos con equipo cinematográfico



Participación de los alumnos en las ejercicios prácticos de puesta en escena



Uso de equipo cinematográfico como apoyo para impartir los módulos



Los alumnos realizan ejercicios de actuación



Participación de los alumnos, en los roles de la dirección de Arte



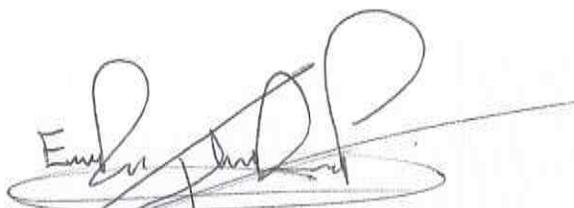


Participación de los alumnos como actores, para fortalecer las clases practicas



Los cursos se impartieron durante los domingos de marzo, abril y mayo. Todos, desde las perspectivas técnica y artística en realización cinematográfica y audiovisual.

Los módulos fueron abordados de manera que los estudiantes pudieran identificar el proceso de realización de una obra cinematográfica y audiovisual a través del método constructivista. Los talleres son 50% teóricos y 50 % prácticos.



Elias Rodrigo Jimenez de Paz
DPI 2799594350101



Vo.Bo. **ic. Wilfredo Roderico González Gaitán**
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes